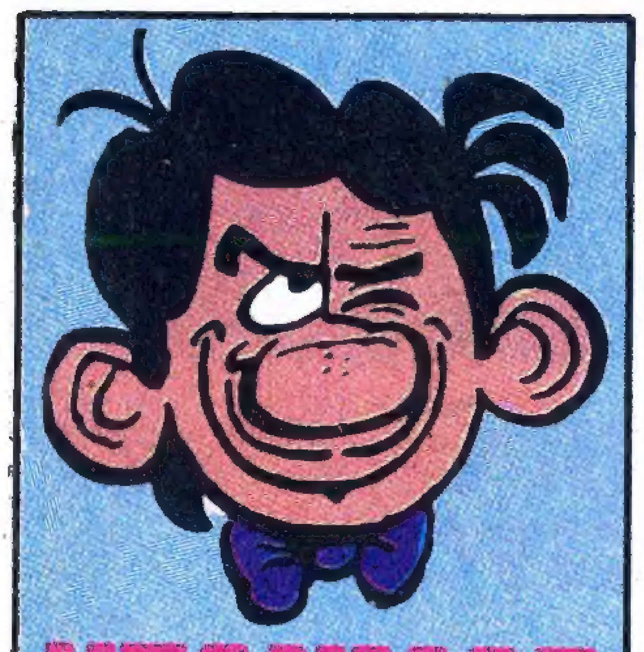
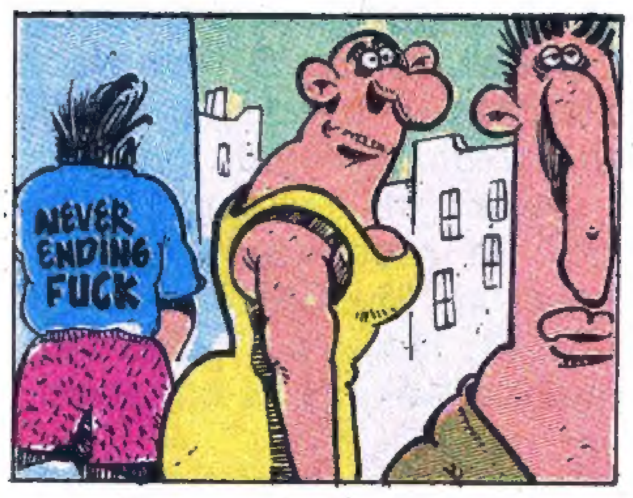


UTANMAZ ADAM

Dıgıl

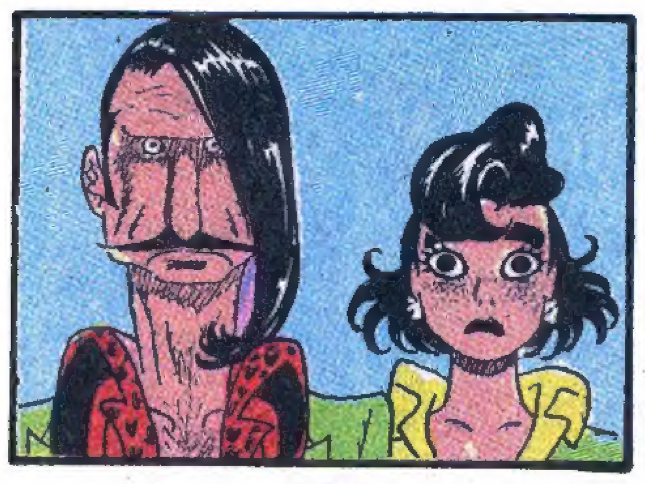
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 121
22 Ağustos 1991



SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

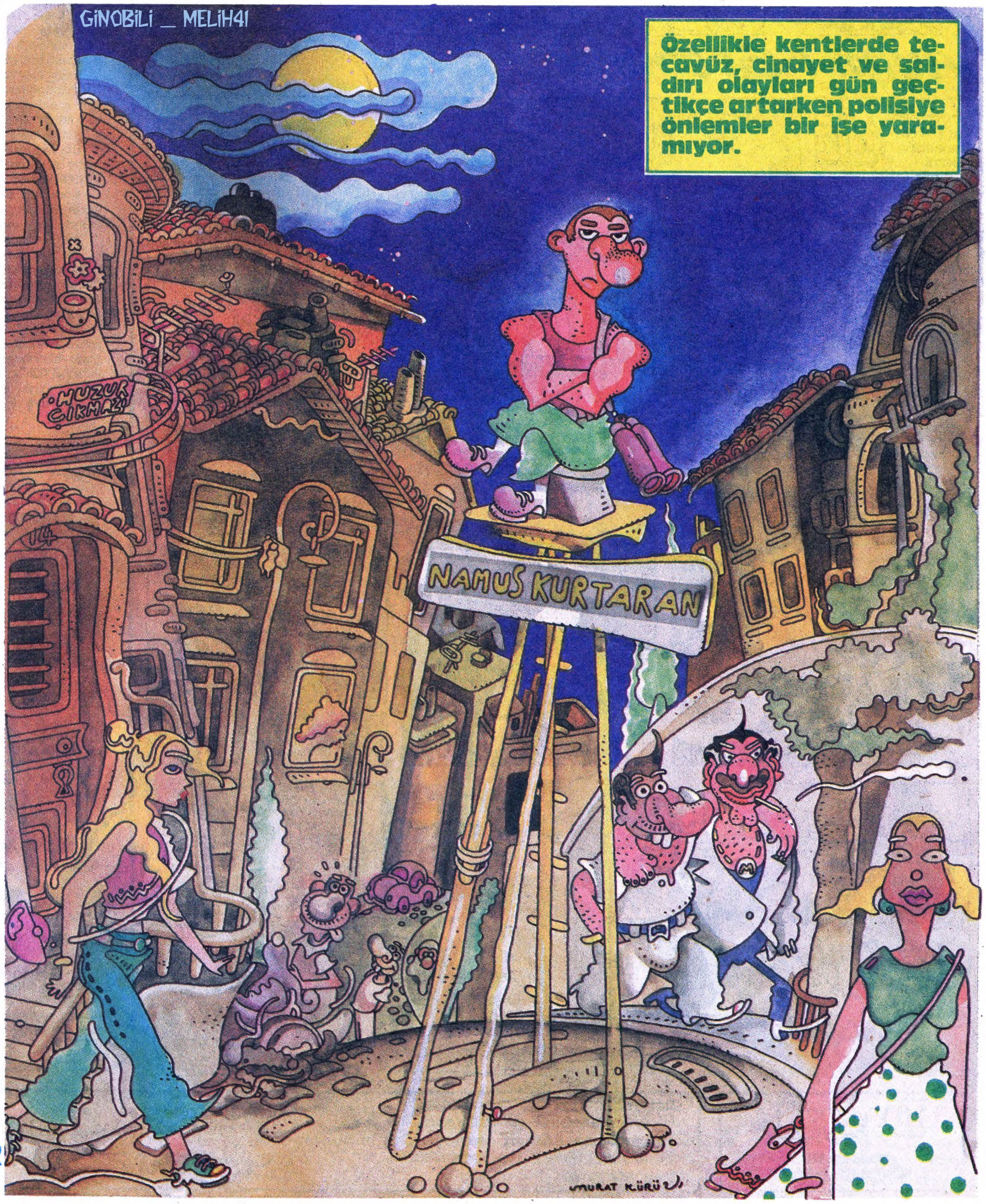
OKY'DEN
BUGNİDEKİ GALİMAA



SUAT GÖNÜLAY'DAN
HERKESİN NERMİN

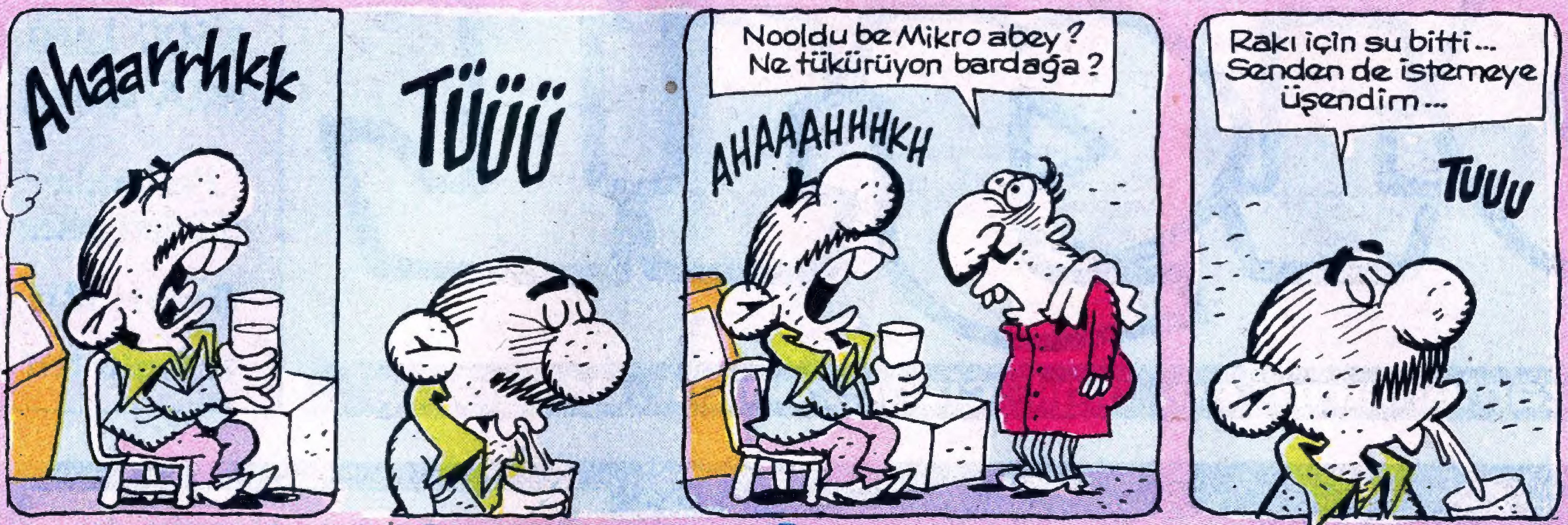
ZAFER TEMOÇİN'DEN
ART DİREKTÖR

TARIK TOLUNAY'DAN
PİMPİRİKLER VİRAJI



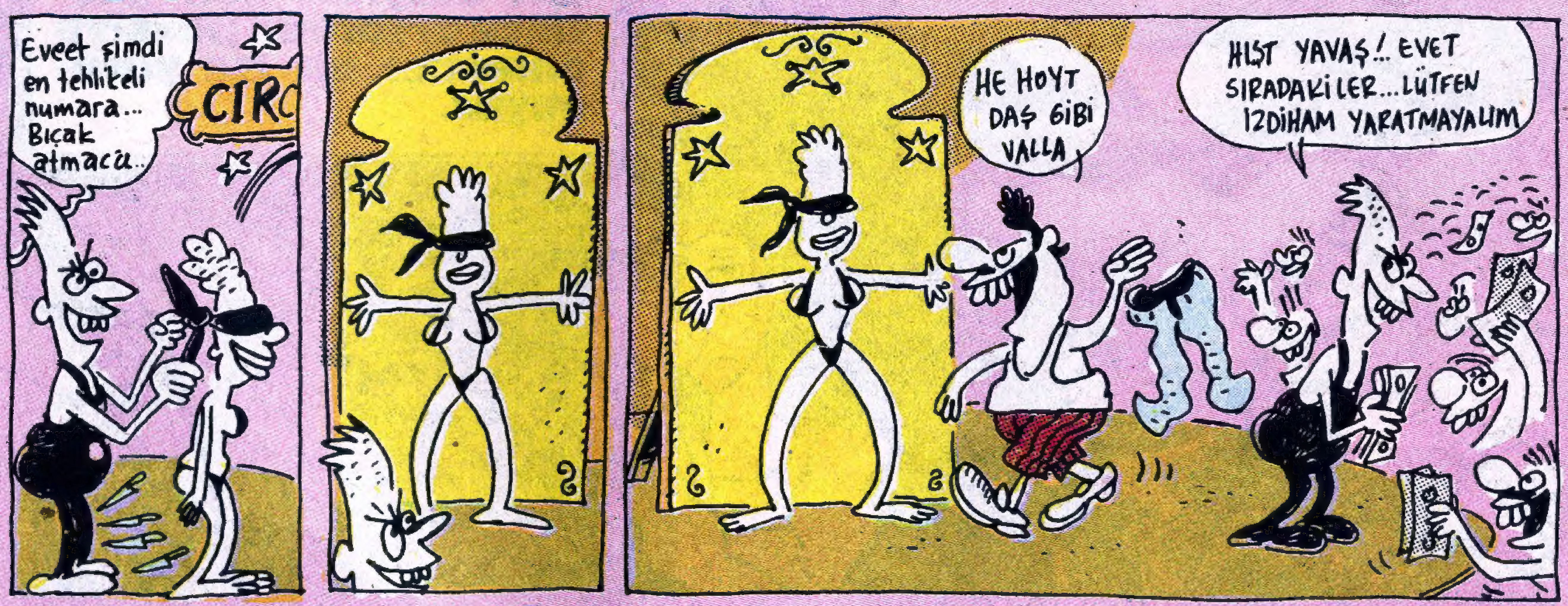
Mikro Maganda

● SERHAT GÜRPINAR



Ayıptır Şeetmesi

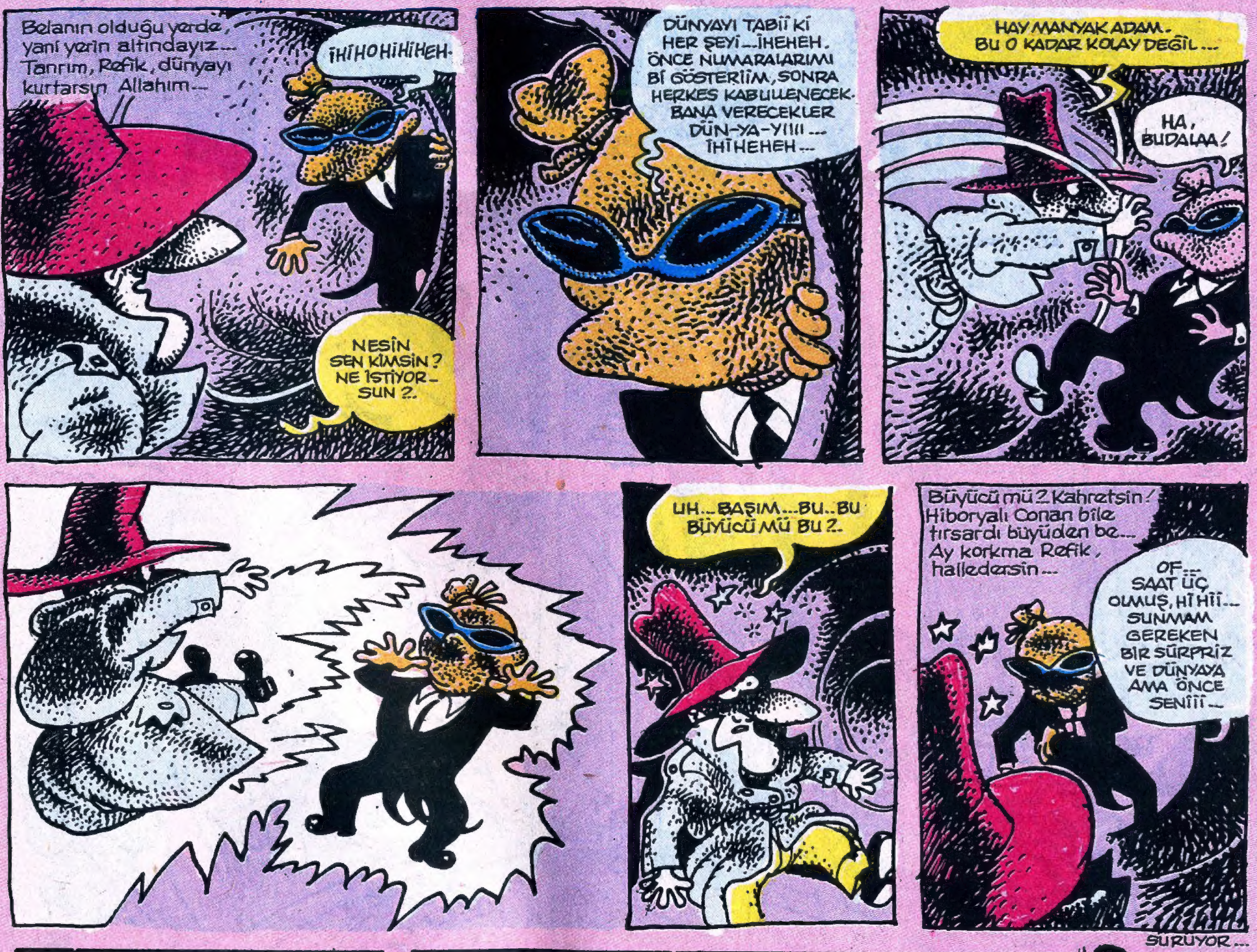
● MURAT



TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

MEKTUPLARINIZ YAĞIYOR...

DIGIL dergisini ve yazar, çizerlerini cinsel konuları ele aldıkları için özenti ve ahlaksız olarak niteleyen **Muhittin Sezer**'e pek çok mektup geldi. Geçtiğimiz haftalarda cevap olarak yazılan mektupların bir kısmını yayınlamıştık.

Yüksel Tümer, D. Cem Komşu, Fahri Ozan, Sevil Kısa, Nermin Şenek, Mithat Orhan, Nabi Cezmioğlu'da Muhittin Sezer'i çağdaşlığa davet edip, cinsel konuları içeren öykülerin insanları rahatsız etmemesi gerektiğini savunuyorlar.

Bazı okurlarımızın da merak edeceği bir konuya değinmek istiyorum. **Muhittin**'i destekleyen mektuplar da geldi. Ama bu gelen altı mektupun sahibi maalesef adlarını ve imzalarını kullanmamışlar.

Biz fikirlerin her ortamda açık açık yüksek sesle söylenmesinden yanayız. Yüksek sesle söylenen her şeyinde ismini koymak isteriz.

Korkaklık savunulan düşünceye gölge düşürür. Bu gölgeler insanları tereddüte düşürüp inanılırlığını yitirmesine neden olur!

Altını bir kez daha çizmekte yarar görüyoruz.

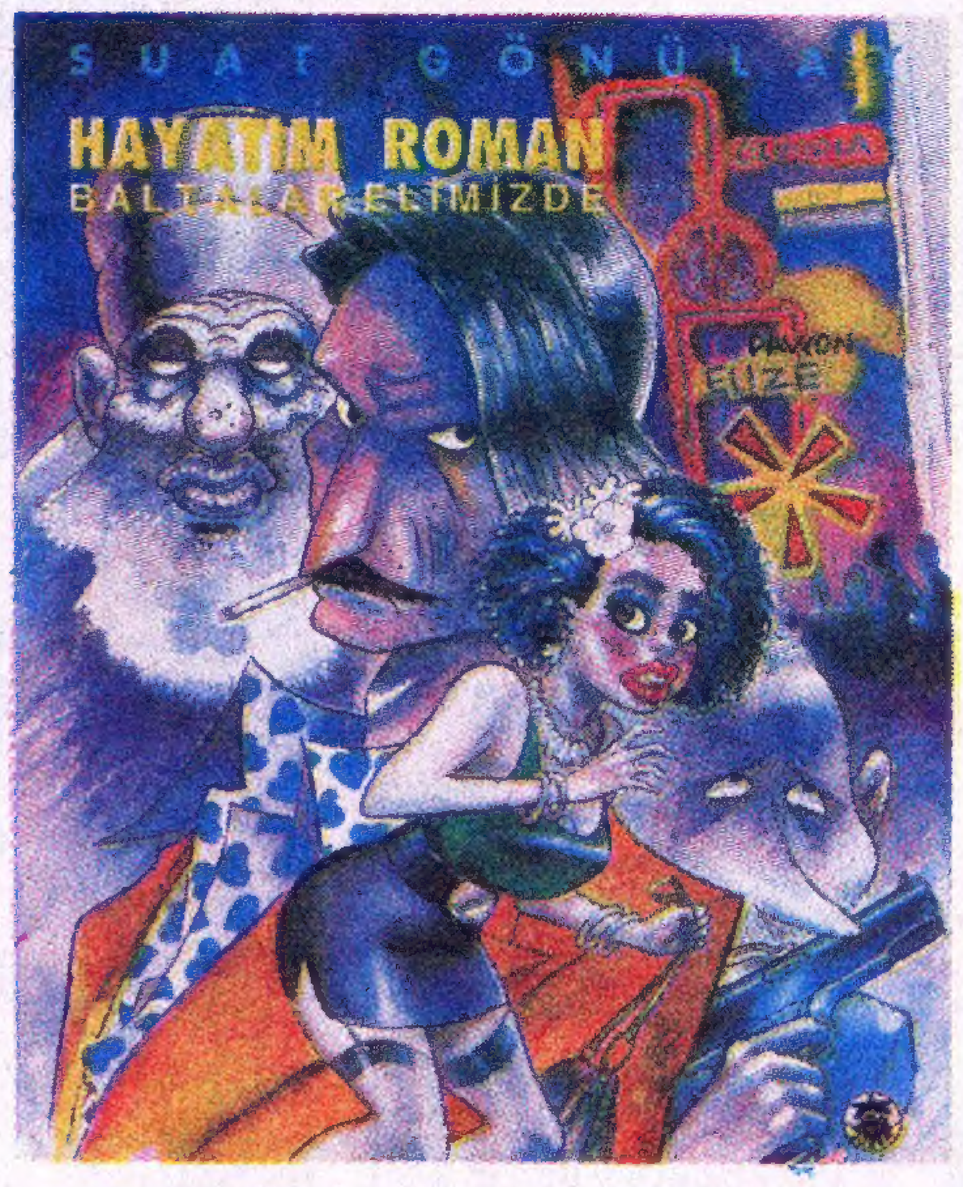
Biz her türlü fikre saygı duyup, o fikirleri açıkça yayınlamayı amaçlıyoruz ve bunu noktasına virgülüne dokunmadan yayınlıyoruz. Ama imzası olmayan hiçbir yazıyı da yayınlamıyoruz...

Muhittin Sezer'i destekleyen bir mektupta, (sadece mektubun **AFYON**'dan yollanmış olduğunu üzerindeki posta mühründen anlıyoruz) yani **AFYON**'lu okurun mektubundan bazı satırları yayınlıyoruz...

"Türkiye'de neşredilen pek çok dergi ve

Devamı 4. sayfada →

ÇIKTI!



SUAT GÖNÜLAY'IN

"HAYATIM ROMAN, BALTALAR ELİMİZDE"

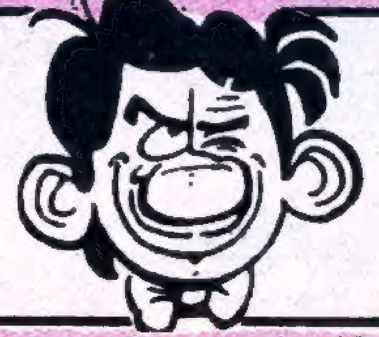
Adlı çizgi roman albümü joker yayınlarından çıktı..

İmzalı isteme adresi: Zeynep Şeytan Cami Sok. 21/2 Alemdar Mah. Cağaloğlu/İST. Tel: 112 16 36

Dıgıl

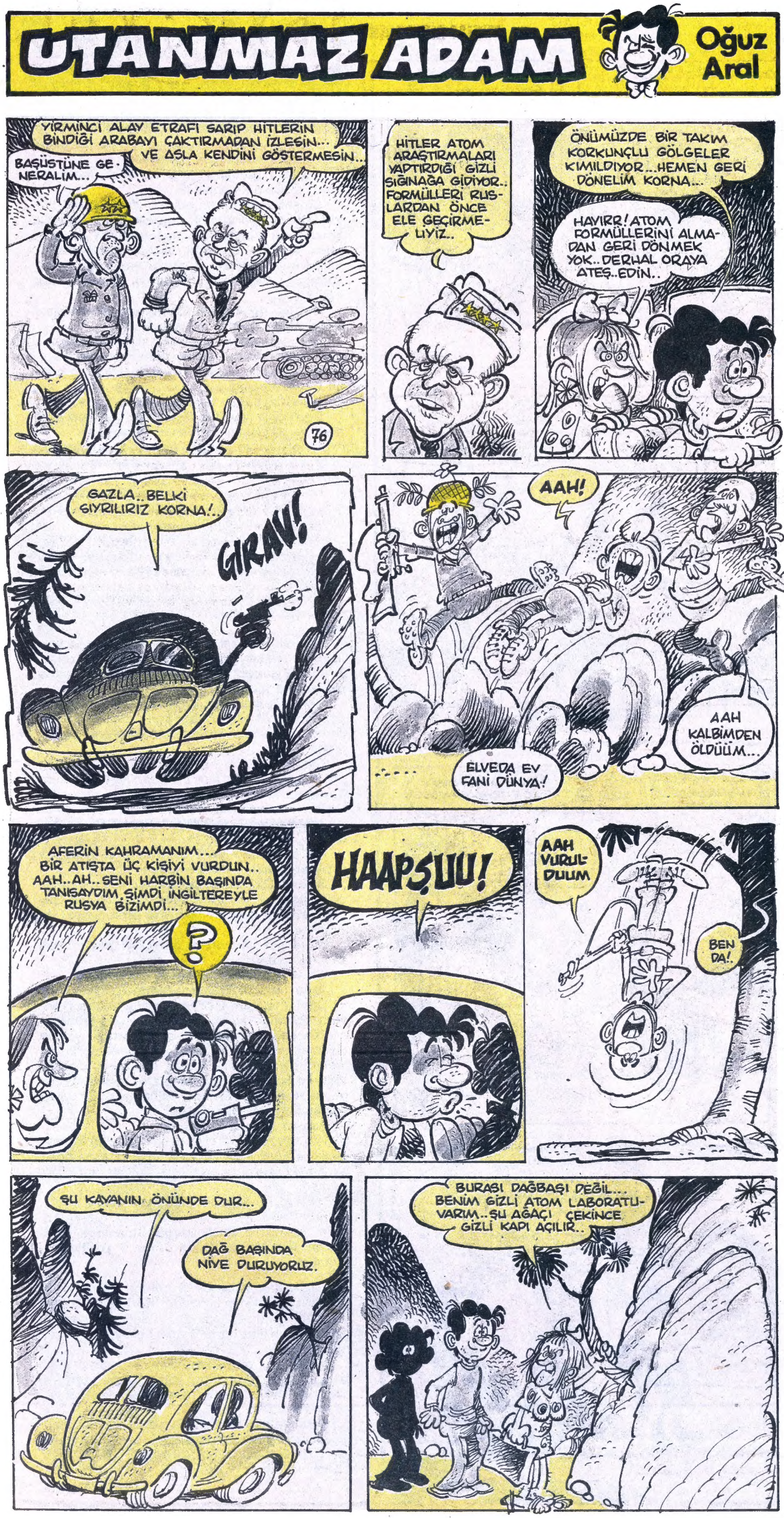
YIL: 3 SAYI: 121
22 AĞUSTOS 1991 PERŞEMBE

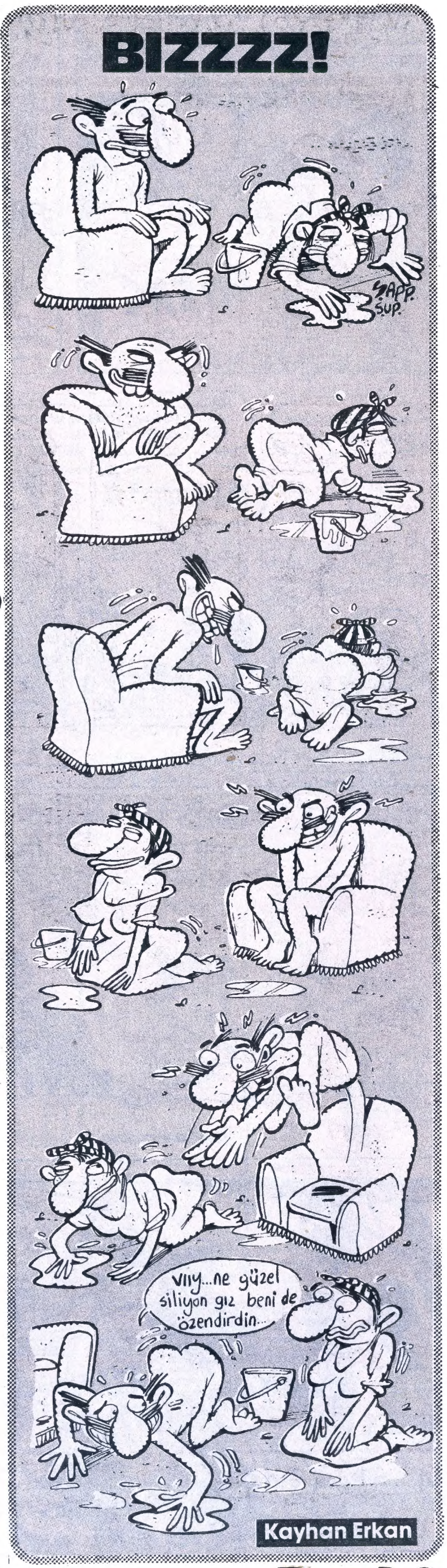
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92



HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
YIRMINCI ALAY ETRAFI SARIP HITLERIN BINDIĞI ARABAYI ÇAKTIRMADAN İZLESİN... VE ASLA KENDİNİ GÖSTERMESİN..
BAŞÜSTÜNE GE-NERALİM...
76
HITLER ATOM ARAŞTIRMALARI YAPTIRDIĞI GİZLİ SIĞINAĞA GİDİYOR.. FORMÜLLERİ RUS-LARDAN ÖNCE ELE GEÇİRME-LİYİZ..
ÖNÜMÜZDE BIR TAKIM KORKUNÇLU GÖLGELER KIMILDIYOR...HEMEN GERİ DÖNELİM KORNA...
HAYIRR! ATOM FORMÜLLERİNİ ALMA-DAN GERİ DÖNMEK YOK..DERHAL ORAYA ATEŞ..EDİN..
GAZLA..BELKİ SIYRILIRIZ KORNA!..
GIRAV!
AAH!
AAH KALBİMDEN ÖLDÜÜM...
ELVEDA EV FANİ DÜNYA!
AFERİN KAHRAMANIM... BİR ATIŞTA ÜÇ KİŞİYİ VURDUN.. AAH..AH..SENİ HARBİN BAŞINDA TANISAYDIM ŞİMDİ İNGİLTEREYLE RUSYA BİZİMDİ...
?
HAAPŞUU!
AAH VURUL-DUUM
BEN DA!.
ŞU KAYANIN ÖNÜNDE DUR...
DAĞ BAŞINDA NİYE DURUYORUZ.
BURASI DAĞBAŞI DEĞİL... BENİM GİZLİ ATOM LABORATU-VARIM..ŞU AĞACI ÇEKİNCE GİZLİ KAPI AÇILIR..


BIZZZZ!
ŞAPP ŞUP
Vıy...ne güzel siliyon gız beni de özendirdin...
Kayhan Erkan

2. Sayfadan Devam

gazete insanları yanlış yollara sevkeden cinsellik ile satmaktadır. Bu bir nevi kadın ticareti anlamına gelir. Hele solcu takımı bu yayınları ele geçirdikten sonra seks ticareti artmıştır.

İyi yayın yapmak için kadın ve seks maalesef ticari bir mal olmuştur. Kendi gözlemim bunu solcu gazeteciler yapmaktadır... (Burda bazı dergi isimleri sıralanıyor)... Bu dergileri hep eski komünistler yönetiyor.

Bunlara gereken ders verilmeli hatta bu yayınlar men edilmelidir.

Cinsel ansiklopedi adı altında çıkarılan yayınlarda bu ticaretin bir parçasıdır. Müstehcen konular bu kitaplar! Yüzünden evlere girmektedir. Mutlaka cinsellik öğretilecekse başka yollar bulunmalıdır. O cinsel ansiklopedilerle yaptığınız yayınların istikameti aynıdır. Hep ticaret!

Ben iki oğluma ve kızıma bu tip yayınları yasakladım. Evime sokmuyorum.

Derginizi de bu konulara meraklı olduğum için değil toplumu yanlış yönlendirenleri bellemek için okuyorum. Tiryakisi olduğum akıllara getirilmesin!

Muhittin Sezer size az bile yazmış.

Ben böyle Muhittin Sezer gibi gençleri görmek ve sayısının artmasını diliyorum.

Amerikan ve Avrupa heveslisi gençleri de hizaya gelmeleri için yol göstermeyi görev adlediyorum."

İşte AFYON'lu üç çocuklu baba bunları yazmış... Ama yüreklilik gösterip ismini mektubun altına koymayı unutmuş!...

Adana'dan mektup yazan **Sezgin Elverdi** ise bu cinsellik konusuna başka türlü yaklaşıyor. Mektubu çok uzun olduğu için bazı satırları yayınlıyoruz.

"Ben Muhittin Sezer'e katılmıyorum ama sizi başka bir yönden düşünmeye davet ediyorum.

Cinsellik teması tüketim toplumunda kapitalist bir yaklaşımın uzantısıdır. Cinsellik özellikle son 60 senedir batı toplumlarında bir meta olarak ele alınmıştır.

Cinsellik kapitalistler ve burjuvalar tarafından sömürülmüştür. Bu konu onlar için bir pazar olup, büyük kârlar elde etmelerini sağlamıştır.

Cinsel yayınlar, cinsel filmler, televizyon programları, kadın ticareti, seks aletleri, uyuşturucu pazarı hep bu kapitalistlerin elindedir.

Geri kalmış toplumlar da bir sömürü amacıyla kullanılan cinsellik çok önemli bir pazardır.

Bu pazardan yerli burjuvazi ve yabancı ortakları küpleri doldurmuştur.

Sizin DIGIL olarak bu pazarı kullandığınızı söylemek istemiyorum. Ama bu yukarıda sözünü ettiğim olayları göz ardı etmemenizi de istiyorum.

Maalesef ülkemizde cinselliği pazarlayan yayınlar çoktur.

Cinselliğe karşı olduğum sanılmasın.

Ama bazı ölçülerde aşılmasın!...

Benim isteğim işçi sınıfını güçlendiren, onların sorunları konu edinen romanlar yapmanız. Cinsellikten önce insan haklarının yazılıp çizilmesi, mesela 12 Eylül'ün, işkencelerin anlatılıp, eleştirilmesi temel bir konu olabilir. Sanırım bu tip ağırlıklı konuların roman haline gelmesi geniş kitlelere ilginç gelebilir. Ben yanılmadığıma inanıyorum.

Sezgin Elverdi – Adana

İşte sevgili DIGIL'cılar çeşitli konuları tartıştığımız bu köşe kendiliğinden büyüdü. Ama gene tüm mektuplara, seslenişlere yayınlayacak yer kalmadı.

Haftaya bu köşede buluşmak üzere...

Bize her konuda, her istediğinizi yazıp yollayın. **Adresimiz: DIGIL Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Kat: 3 Daire: 6 Yeşilyurt – İstanbul...**

Adana'dan **Hüseyin Orduhan**, **"Kalp"** adlı romanın çok bilinen bir öykü. **"Korkacak bir şey yok"** adlı öykün ise çok esprili değil ve müstehcen. Senden yine çalışmalarını bekliyoruz. Başarılar.

İzmir'den **Ömer Çam** uzun zamandır ortalıkta yoktun. Çizgiye biraz daha emek vermeni diliyoruz. Öykün güzel. Taze çalışmalarını biran an evvel yolla...

Bornova'dan İbrahim Ormancı yatılı okullarda işlenen acıları, ve dayakları içeren çalışmalarını yolla ki sana elimizden geldiğince yardımcı olalım.

DIGIL'ca kalın.

1991 YAZ ETKİNLİKLERİ

(Sorgusuz sualsiz iyi köşe)

soruldu: niye yaptın?
anlattı her bişeyi,
olanı ve biteni...
no eksik - no fazla
tane tane anlattı...
sonra o sordu:
siz olsaydınız
n'apardınız diye...
mahkeme heyeti doluktu,

izlemeciler mahzunlaştı,
tanıklar bi tuhaf oldu,
mübaşir derinden sarsıldı...

iç geçirdi yargıç.
ve **"yaz kızım"**
dedi...

kız ağlayarak yazdı:

"sanığın durumu yürek kakıcıdır...
ortada suç vardır, ama sanık masumdur...

hukuk suçlu bulunmuştur!..."

> dedim: kız
> adın nedir?...
> dedi: ulan lavuk
> sana nedir?..
> dedim: kız
> efendi ol...
> dedi: hadeee,
> bayıltma beni...
> dedim: kız
> pek güzelsin...
> dedi: uzaa,
> lezzoyum
> ben...
> ne desem
> bi eksikti...

TEŞEKKÜR

Şimdiye kadar bana saat söyleyen, adres tarif eden, otostop yaparken arabasına alan, ayağıma bastıktan sonra özür dileyen, v.b. kişisel hayatımın isimsiz kahramanlarına teşekkür ederim...

> şimdi aldığımız
> bi habere göre,
> bihabermişiz herşeyden...
> yalan - yanlış - yanlıymış
> haberlerimiz...
> başarısızmışız, sade
> suya TiRiTmişiz...

Bu icraatın son
icra'ya kadar gider...
çünkü borçlanmak
boynumuzun borcu...
moralimiz tükenir iken
oral'imiz yerli yerinde,
gırtlaamıza kadar
borçluyuz çünkü...
uyanıcam bi gün,
bi bakıcam ki
dağlarına haciz
gelmiş memleketimin...

> **SESSİZCE**
>
> hpnz ylksnz In!...
> şnz genz yln dln!...
> ktklle dllmlr sz!...
> cml lm gt lmş!...
> sn trk kvm: gttrklr!...

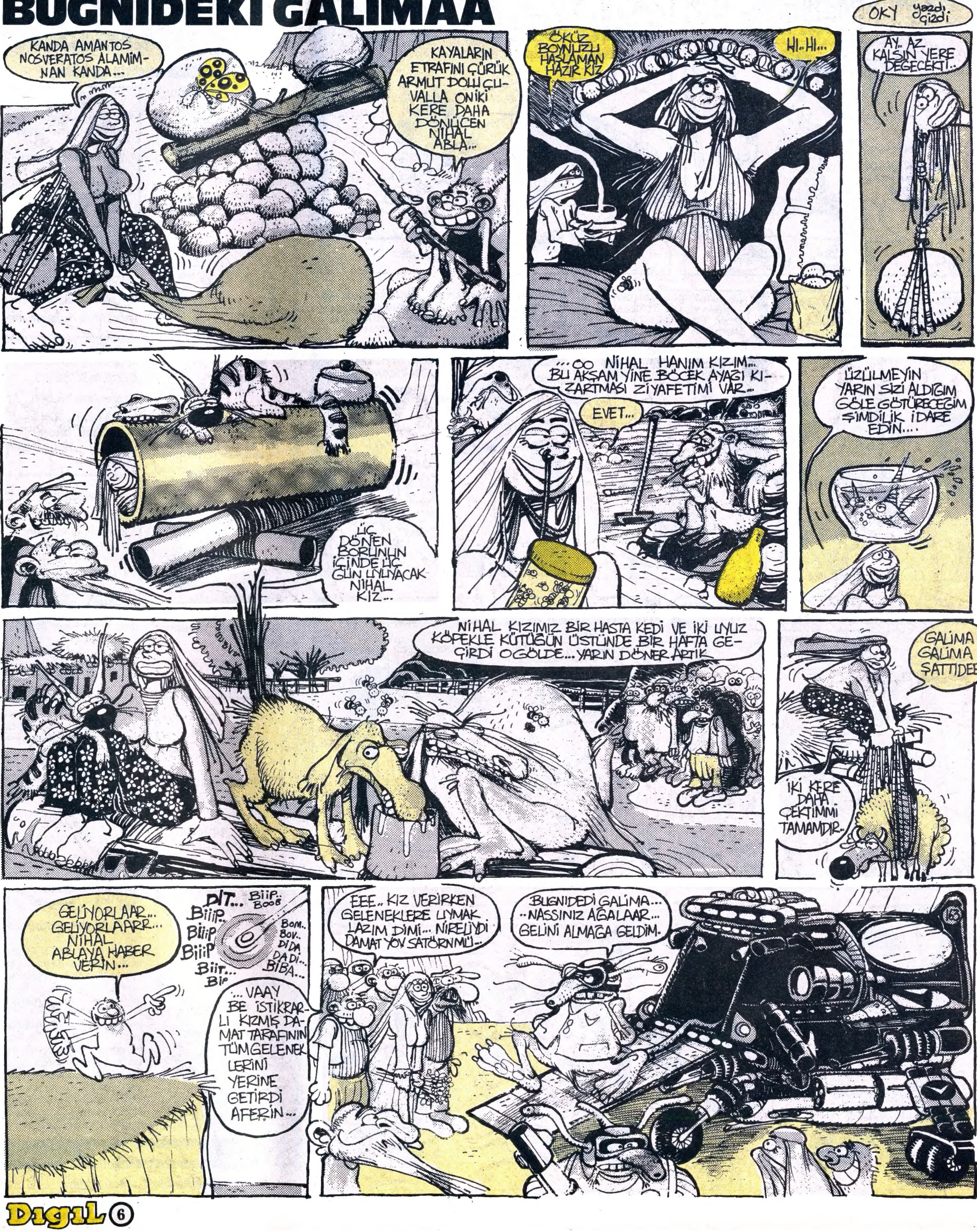
MAHŞERİN DÖRT AŞÇISI

yahu diyek, yine acıktık
oturup düşünek, ne yiyek
araştırak, soruştarak,
uzun listerek çıkarak
irdelemeler yapak
fikir teatilerinde bulunak
yaradana sığınak, ayılana gazoz
n'apak, n'edek, bilemeyek
bu işin içinden çıkamayak
bu işin içinde iş ola
bilirkişilere danışak
kişi ve kurumlara sataşak
aramızda sert tartışmalar ola
bilirkişileri ittirek, tartaklayak
uzlaşma sağlana, konu kapana
ne yiyeceğimizi düşünedurak
ne halt yiyek, fikir üretek
kara kara düşünek, ara sıra düşünek
bilmezdengelir kişilere sorak
telefon açak, 011'e sorak
açlık ivmesi yükseliyo ola
en iyisi diyek, makarna yine
amma diyek, hangi makarna
çubuk mu yoksa fiyonglu mu
ya da, ya da spagetti mi
enine boyuna konuşak
hazır çorbada karar kılak
ezogelin mi, yayla mı
kesin sonuca ulaşamayak
bir süre ağlayak, çaresiz uyuyak...

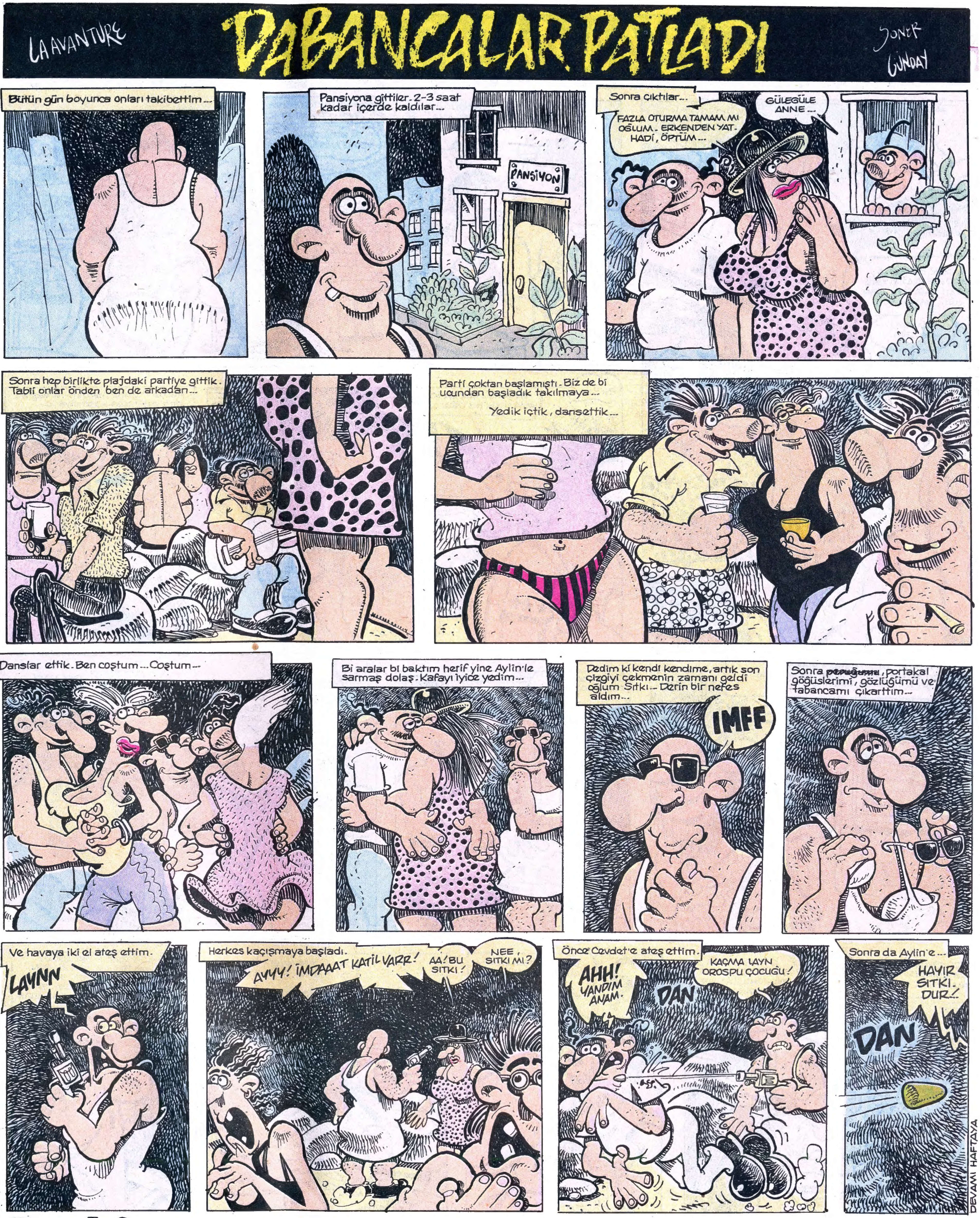
Vedat Özdemiroğlu

(Akrep burcudur, şakası yoktur)

BUGNİDEKİ GALİMAA



LA AVANTURE
DABANCALAR PATLADI
SONER GÜNDAY
MORUK, BAKSANA. BU GECE PLAJDA YİNE PARTİ VAR. İSTERSEN GEL, TAMAM MI...
TAMAM, GELİRİM.
MOTEL
DEPECHE MODE NEVER LET ME DOWN AGAIN
OKEY. AKŞAM GÖRÜŞÜRÜZ, TAMAM MI. BAK GEL AMA HA... UNUTMA SAKIN...
Adam gittikten sonra gittim bir yerde oturdum, başladım içmeye...
Bİ BİRA DAHA VERİR MİSİN GÜLÜM.
Birden...
HABARRİ...ÇOK DA İÇMEDİM, AMA ULAN BU OĞLUM BE...
LEAD SHO
Hemen hesabı ödedim ve başladım peşinden koşmaya...
Zavallı yavrum... Bizim dalaşmalarımız yüzünden anneannesine bırakmıştık. Aylardır görmemiştim... Amma özlemişim...
LİMONAT
Canım benim, canım oğlum...
HABARİ!
ZEVKER!.. OĞLUM, ÇABUK BURAYA GEL. SABAHTANBERİ SENİ ARIYORUM.
GEL HADİ, YEMEK YİYCEZ.
ÇOCUĞUM, BİTİRSENE HAMBURGERİNİ. HADİ, ŞIMARIKLIK YAPMA, YE!
SANA NE BE. YEMİCEM İŞTE, YEMİCEM!
ÇOCUĞUMMM... BÜYÜKLERİNLE NASIL KONUŞUYOSUN SEN BAKIYIM. HADİ, CEVDET ABİN DOĞRU SÖYLÜYOR. BİTİR ŞU YEMEĞİNİ.
BENİ DESTEKLEDİĞİN İÇİN SAĞOL AYLİNCİM...
BENİ DESTEKLEDİĞİN İÇİN SAĞ OL AYLİNCİM.
AHH!
HİHHORRR HAHA ASLAN OĞLUM BENİM. SEN KİMSİN ULAN HİPNETOR. SITKI SEDAT'IN OĞLUNA NEYİ YİYİP NEYİ YEMİYCEĞİNİ ÖĞRETİYORSUN. ALDIN MI AĞZININ PAYINI...


LA AVANTURE
TABANCALAR PATLADI
SONER GÜNDAY
Bütün gün boyunca onları takibettim...
Pansiyona gittiler. 2-3 saat kadar içerde kaldılar...
PANSİYON
Sonra çıktılar...
FAZLA OTURMA TAMAM MI OĞLUM. ERKENDEN YAT. HADİ, ÖPTÜM...
GÜLEGÜLE ANNE...
Sonra hep birlikte plajdaki partiye gittik. Tabii onlar önden ben de arkadan...
Parti çoktan başlamıştı. Biz de bi ucundan başladık takılmaya...
Yedik içtik, dansettik...
Danslar ettik. Ben coştum... Coştum...
Bi aralar bi baktım herif yine Aylin'le sarmaş dolaş. Kafayı iyice yedim...
Dedim ki kendi kendime, artık son çizgiyi çekmenin zamanı geldi oğlum Sıtkı... Derin bir nefes aldım...
IMFF
Sonra ~~peruğumu~~, portakal göğüslerimi, gözlüğümü ve tabancamı çıkarttım...
Ve havaya iki el ateş ettim.
LAYNN
Herkes kaçışmaya başladı.
AYYY! İMDAAAT KATİL VARR!
AA! BU SITKI!
NEE, SITKI MI?
Önce Cevdet'e ateş ettim.
AHH! YANDIM ANAM.
DAN
KAÇMA LAYN OROSPU ÇOCUĞU!
Sonra da Aylin'e...
HAYIR SITKI. DUR!
DAN
DEVAMI HAFTAYA

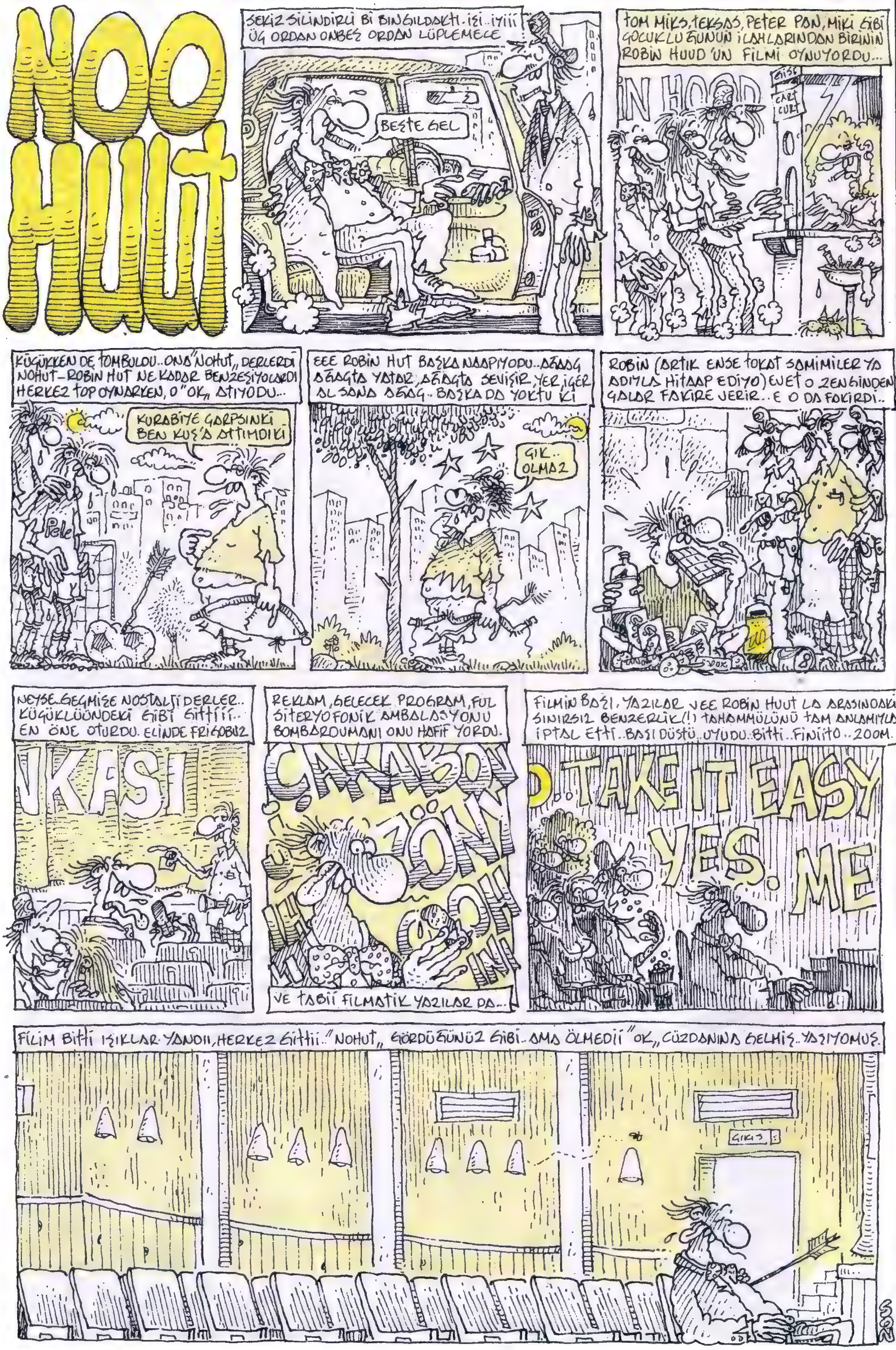
art DİREKTÖR

ZAFER TEMOÇİN

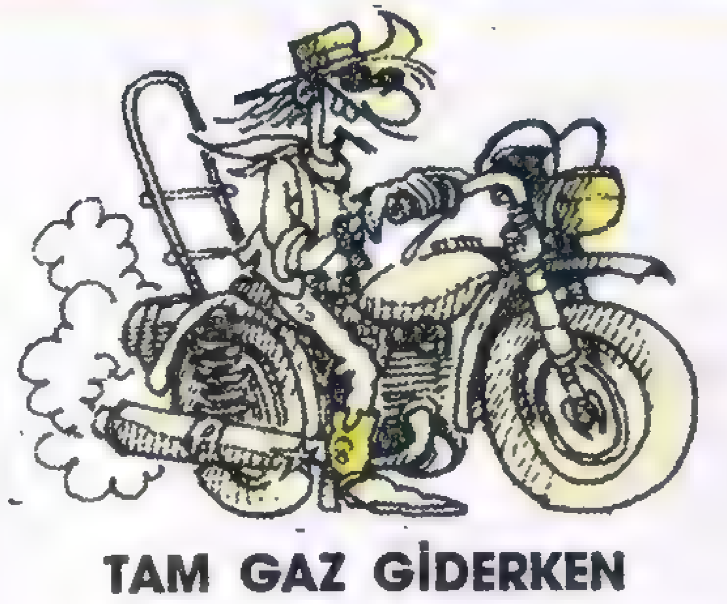
art DİREKTÖR

ZAFER TEMOÇİN

YEDİNCİ VİTES



YAVUZ HARMAN



TAM GAZ GİDERKEN

- Gene beynim düştü, siz mışıl mışıl uyurken... Arı sokmuş gibi fırlayıp sabah altıda size güncel garnitürlü, "hokka" gibi bi hikâye çizdim. Saat öğlen iki. Haalini taarife, Türk Dil Kurumu özürlüyüm. Bugün maç da mı vardı yoksa? Sigara tablam sönmüş bi şömine gibi. Kedim, açlıktan ayak parmaklarıma başladı. Rüzgâr bi kulaamdan girip öbirinden çıkıya. Hava yeni pişmiş tost içi gibi, asvalt kaşar peyniri. Su tanrısı, sularımızı, akıt, cola tanrısı gaz'ını esirgeme litrelik şişelerden. Zaaten parmaamı parçalamadan açamıyorum kapağını. Sinek, seni sineklerin tanrısına tanıştıririm ister misin. Eyy serin yataağım, aç koynunu ben geldim...

ÜTÜ

Bakınız sayın şoför, her kaldırımda yürüyen, sizin hıçkırıklı korna solonuza hayran kalıp, arka penceresi mühürlü, nöbetçi arabesk kabini kılıklı ve bu sıcakta kürk kaplı arabanızda komaya girmek derdinde diil... Pas geç. Sinyal ver dönerken. aniden de durma zaaten stopların kör ebe oynuyo... Haadi... Haadi... Vın... Vınn... Kemerini de tak da pantolonun düşmesin.

BREYK DAĞINIK KALSIN

Haala ordasın... Eve dön... Perişaanız... Sen güneşe alışmışındır. Biz adım atamıyoruz sokağa. Kapıcı dağdaki köyüne kaçtı. Günlerdir açız. Bakkala bağararak siparişe taaakatımız yok. Gel... Git bize med-cezir manzaralarının kasetini al. iki yumurta, biber, domat meymenetsiz bi menemenle adam gibi doyalım.

REKLAM SPOTLARI

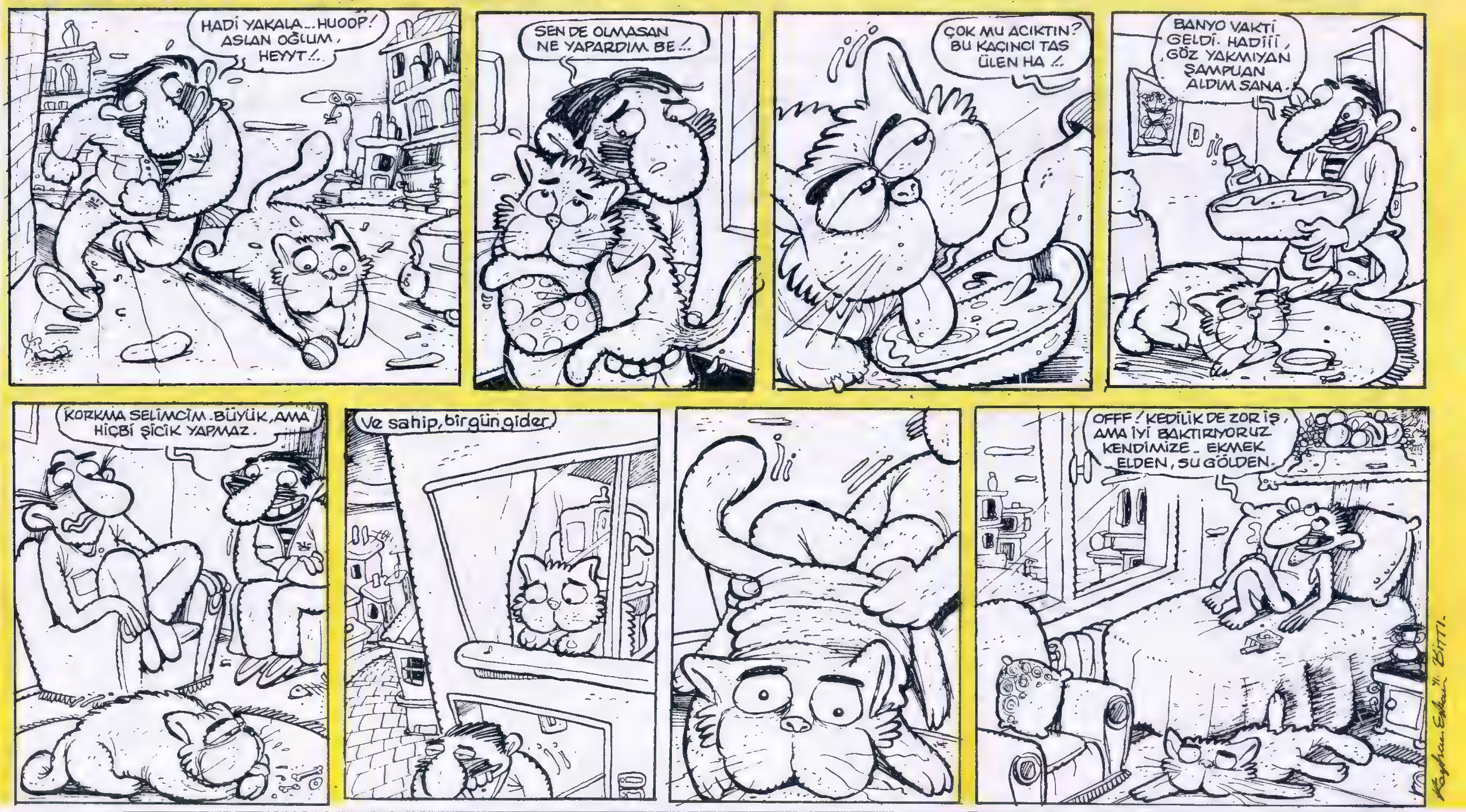
- "Tahminlerinizin çok ötesinde" orda bi köy var uzakta...
- "Yoksa dişlerine bızzt yaparım" ver şu borcunu artık.

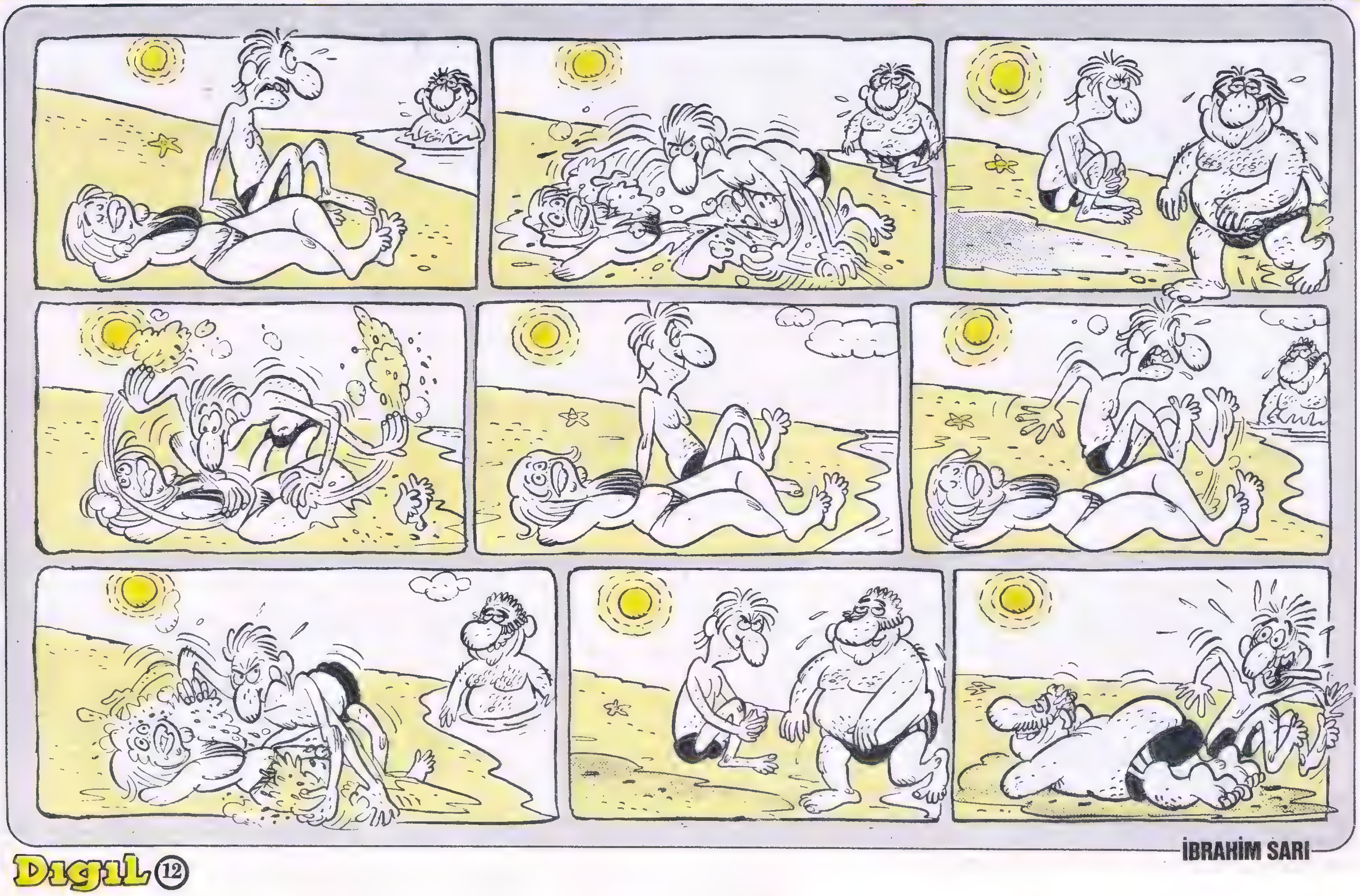
DELİSİN

- Bi haftadır sinirlenmediysen.
- Uzaklara taş atıp rahatlamıyosan (denize)
- Maraş dondurması vukuatın yoksa.
- Hayatının tipine bu yazda denk gelmediysen.
- Buzdolabı kapağının üstü fatura, not, resim ıvır zıvır dolu diilse.
- Babanla kafa çekmiyosan.
- Yeni öğrendiğin küfürü kullanmakta cimri davranmıyosan.
- Telefon kabinini dövüyosan.
- Sessiz filim oynamıyosan.
- Okeyde pul araklamıyosan.

KURNAZ

KAYHAN ERKAN





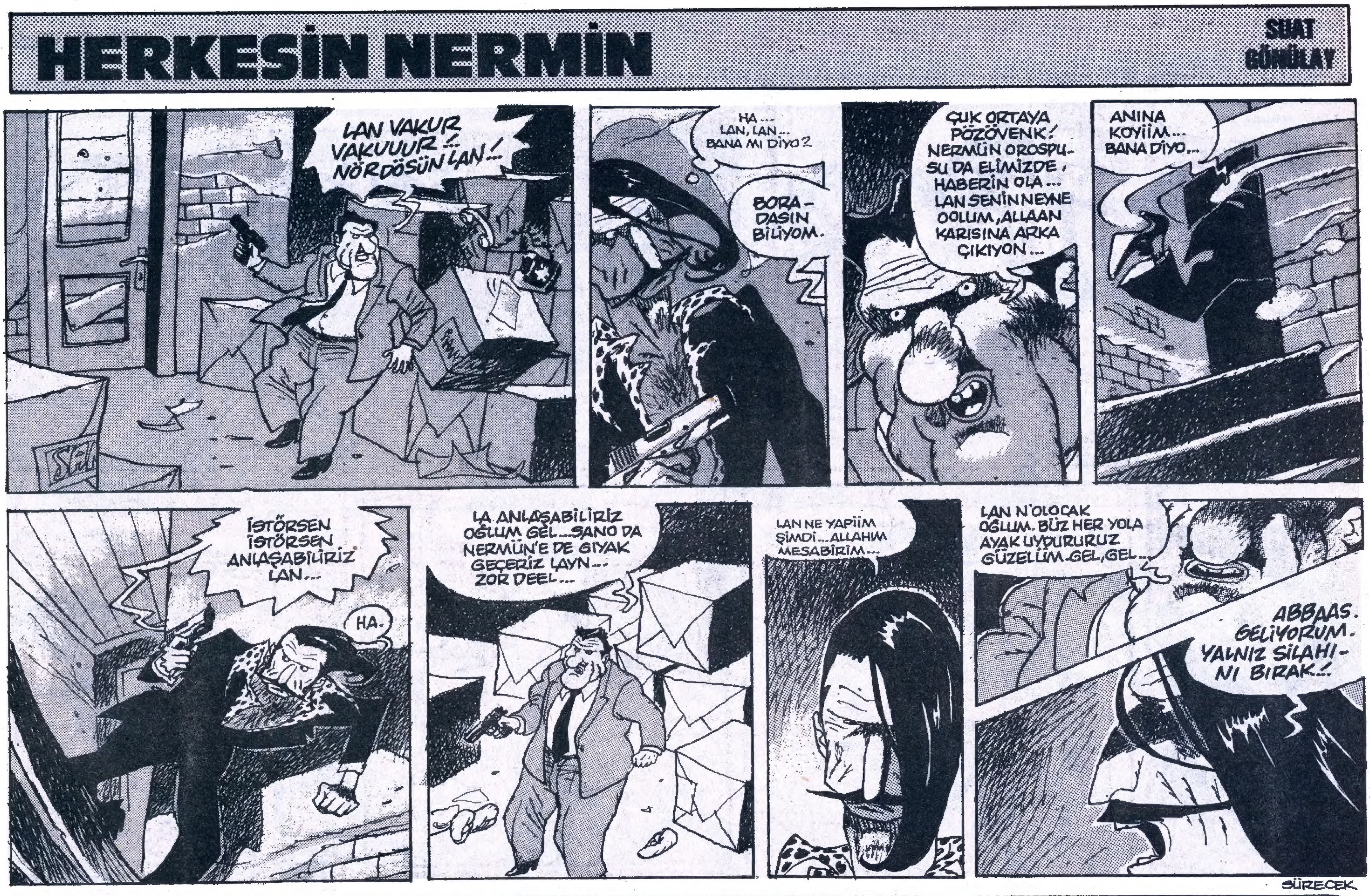
İBRAHİM SARI

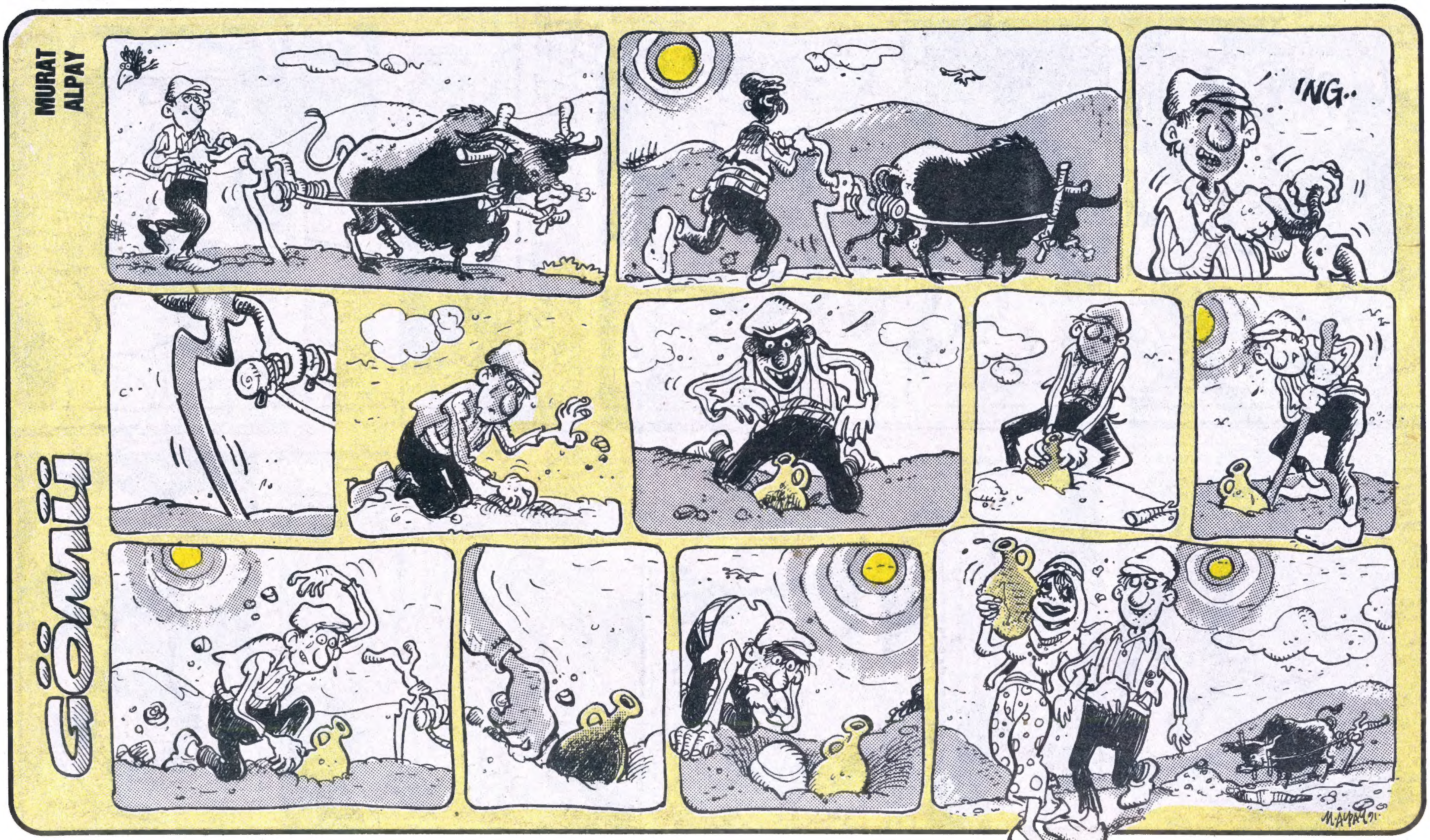
HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Nermin konsomatris olarak bir pavyonda işe başlar... Patronunun arkadaşı Hikmet Bey Nermin'e hasta olur... Onu hemen bu hayattan çeker ve güzel bir ev acar... Daha bir hafta geçmemişti ki Nermin, Hikmet Bey'i yüzü kezzapla paramparça edilmiş halde bulur. Komşuları, "Kavgalarını duyduklarını ve Hikmet Bey'i Nermin'in öldürdüğünü" iddia ederler...

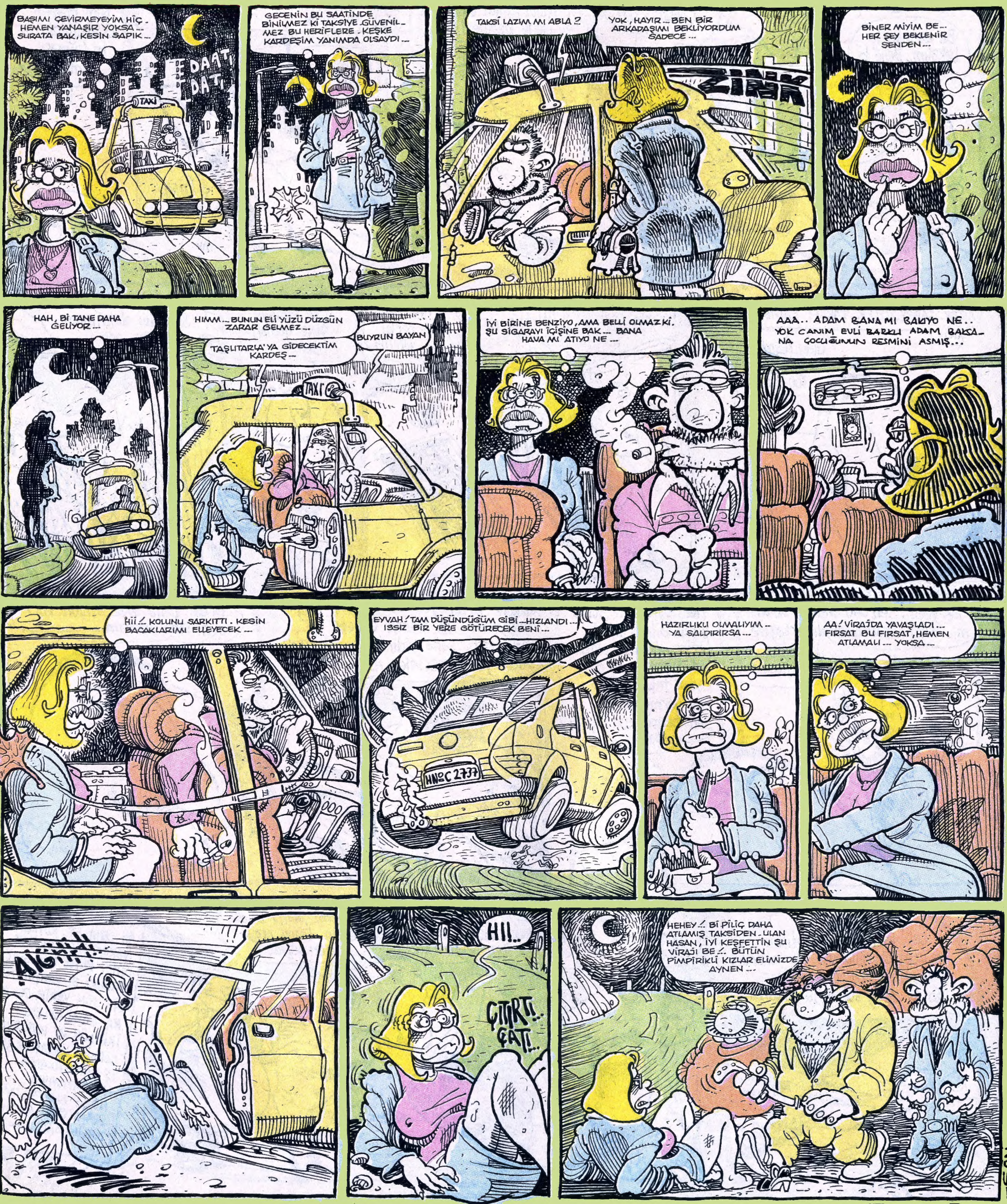
Devamı arka sayfada

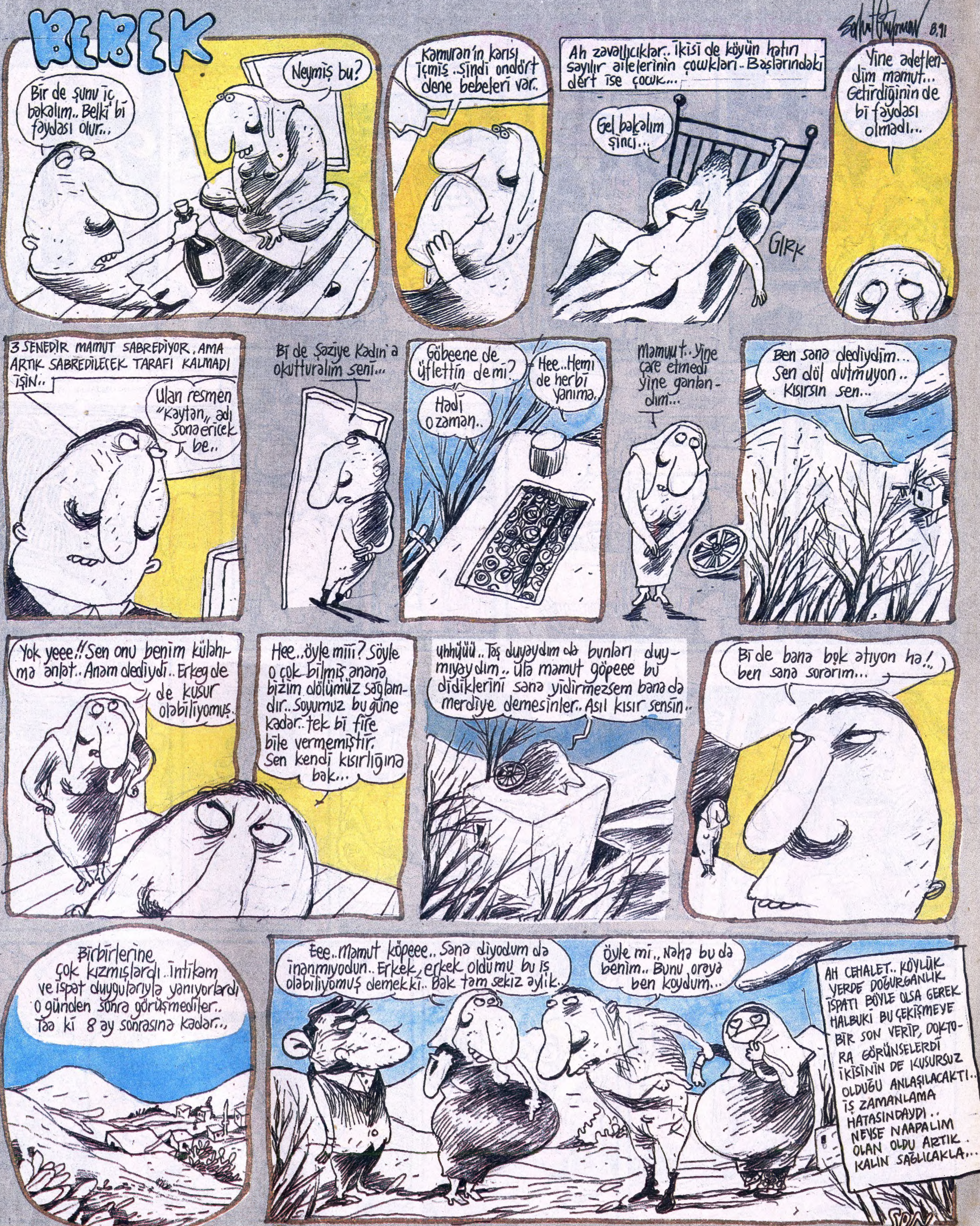

HERKESİN NERMİN
SUAT GÖNÜLAY
LAN VAKUR VAKUUUR!.. NÖRDÖSÜN LAN!..
HA... LAN, LAN... BANA MI DİYO?
BORADASIN BİLİYOM.
ÇUK ORTAYA PÖZÖVENK! NERMÜN OROSPUSU DA ELİMİZDE, HABERİN OLA... LAN SENİN NEYNE OOLUM, ALLAAN KARISINA ARKA ÇIKIYON...
ANINA KOYİİM... BANA DİYO...
İSTÖRSEN İSTÖRSEN ANLAŞABİLİRİZ LAN...
HA.
LA ANLAŞABİLİRİZ OĞLUM GEL... SANO DA NERMÜN'E DE GIYAK GEÇERİZ LAYN... ZOR DEEL...
LAN NE YAPİİM ŞİMDİ... ALLAHIM MESABİRİM...
LAN N'OLOCAK OĞLUM. BÜZ HER YOLA AYAK UYDURURUZ GÜZELÜM. GEL, GEL...
ABBAAS. GELİYORUM. YALNIZ SİLAHINI BIRAK!.
SÜRECEK


MURAT ALPAY
GÖMÜ
'NG..

PİMPİRİKLER VİRAJI

TARIK TOLUNAY




BEBEK
8.91
Bir de şunu iç bakalım.. Belki bi faydası olur...
Neymiş bu?
Kamuran'ın karısı içmiş.. Şindi ondört dene bebeleri var..
Ah zavallıcıklar.. İkisi de köyün hatırı sayılır ailelerinin çowkları.. Başlarındaki dert ise çocuk...
Gel bakalım şinci...
GIRK
Yine adetlendim mamut... Getirdiğinin de bi faydası olmadı...
3 SENEDİR MAMUT SABREDİYOR, AMA ARTIK SABREDİLECEK TARAFI KALMADI İŞİN..
Ulan resmen "kaytan" adı sonaericek be..
Bi de Şaziye Kadın'a okutturalım seni...
Göbeene de üflettin de mi?
Hee..Hemi de herbi yanıma.
Hadi o zaman..
Mamuut.. Yine çare etmedi yine ganlandım...
Ben sana dediydim... Sen döl dutmuyon.. Kısırsın sen...
Yok yeee!! Sen onu benim külahıma anlat.. Anam dediydi.. Erkeg de de kusur olabiliyomuş.
Hee.. öyle miii? Söyle o çok bilmiş anana bizim dölümüz sağlamdır.. Soyumuz bu güne kadar.. tek bi fire bile vermemiştir. Sen kendi kısırlığına bak...
uhhüüü.. Taş duyaydım da bunları duymıyaydım.. ula mamut göpeee bu dediklerini sana yidirmezsem bana da merdiye demesinler.. Asıl kısır sensin..
Bi de bana bok atıyon ha!! ben sana sorarım...
Birbirlerine çok kızmışlardı.. İntikam ve ispat duygularıyla yanıyorlardı o günden sonra görüşmediler.. Taa ki 8 ay sonrasına kadar...
Eee.. Mamut köpeee.. Sana diyodum da inanmıyodun.. Erkek, erkek oldumu bu iş olabiliyomuş demekki.. Bak tam sekiz aylık..
Öyle mi.. Naha bu da benim.. Bunu oraya ben koydum...
AH CEHALET.. KÖYLÜK YERDE DOĞURGANLIK İSPATI BÖYLE OLSA GEREK. HALBUKİ BU ÇEKİŞMEYE BİR SON VERİP, DOKTORA GÖRÜNSELERDİ İKİSİNİN DE KUSURSUZ OLDUĞU ANLAŞILACAKTI.. İŞ ZAMANLAMA HATASINDAYDI.. NEYSE NAAPALIM OLAN OLDU ARTIK. KALIN SAĞLICAKLA...
SON